

# EXPLORATEURS ROYAN, LA RECONSTRUCTION



**RALLYE DÉCOUVERTE  
PARTEZ À LA DÉCOUVERTE  
DE ROYAN AUTREMENT !**

**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE**

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Ce rallye patrimoine permet de découvrir de façon ludique l'histoire d'une ville balnéaire reconstruite après la guerre et de se sensibiliser aux caractéristiques architecturales des années 1950.**

**Après une brève présentation historique, vous pourrez débiter le rallye pour visiter la ville autrement ! Vous trouverez, à la fin de ce document, un glossaire pour préciser des notions essentielles de l'architecture des années 1950.**

**Lieu de départ :** Palais des Congrès (côté mer)

**Lieu d'arrivée :** À vous de le trouver grâce aux mots croisés !

**Matériel nécessaire :** Un appareil photo et/ou un smartphone (visuels demandés sur certaines étapes).

Suivez l'ordre des questions pour trouver le lieu d'arrivée. Surtout, n'hésitez pas à être curieux et observateurs pour découvrir toutes les richesses de Royan !

**Δ Attention : veuillez respecter les usagers ainsi que les propriétés privées. Le parcours nécessite de traverser des rues ou des routes, faites attention !**

**À VOUS DE JOUER !**

## Contact

Service Culture et Patrimoine  
Royan - Ville d'Art et d'Histoire  
1, rue du Printemps 17200 Royan  
animation.patrimoine@mairie-royan.fr

**Appelez-nous si vous êtes bloqués !**

06 14 74 09 65

05 46 39 94 45

# REPÈRES CHRONOLOGIQUES

## Histoire de la ville

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les bains de mer sont pratiqués par de nombreux Français. Les villes balnéaires comme Royan passent rapidement de lieux de **villégiature** à stations de loisirs. La ville voit sa fréquentation augmenter grâce à l'ouverture de casinos et l'arrivée du train en 1875. Le premier quartier résidentiel balnéaire est créé à **Pontailiac**, le second dans le **Parc**. Ils abritent des villas plus riches et variées les unes que les autres, conjuguant tous les styles : néo-régionaliste, éclectique, néo-médiéval, orientaliste, néo-classique, Art Nouveau...

## Le saviez-vous ?

Ce casino, situé sur la Grande Conche, était considéré comme le plus grand de France !



Carte postale représentant le casino municipal de 1895

# REPÈRES CHRONOLOGIQUES

## La Seconde Guerre Mondiale... et après

En 1940, la ville est en zone occupée et les Allemands établissent des fortifications de part et d'autre de l'estuaire pour verrouiller la Gironde et l'accès à Bordeaux. En 1945, deux bombardements alliés qui visent à réduire la « poche » de résistance allemande, détruisent la ville à **85%**.

Après le déblayement, la **reconstruction** de la ville dure presque 20 ans. Un programme est élaboré par Claude Ferret, assisté de Louis Simon et d'André Morisseau, architectes nommés par le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Ils sont secondés par une centaine d'architectes et de maîtres d'œuvre.

Devenue un véritable laboratoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne, la nouvelle ville est organisée autour de deux axes: celui du boulevard Aristide Briand et celui du Front de Mer. Royan est alors découpée en îlots résidentiels et commerçants, eux-mêmes organisés autour d'édifices importants et emblématiques tels le Palais des Congrès, l'église Notre-Dame, le casino, la poste ou le marché couvert.



Claude Ferret et Louis Simon



Le marché en construction

# LE PALAIS DES CONGRÈS

Achévé en 1957.

## DÉPART ! Palais des Congrès (côte mer)

À l'origine, la municipalité souhaitait une salle des fêtes, mais les dommages de guerre étant vus à la baisse, Claude Ferret dut revoir son projet initial et imagina une « salle de congrès ». La ville adopta donc un programme relativement nouveau en France. Le projet définitif propose un **bâtiment fonctionnaliste** avec une façade orientée sur l'océan, totalement **dématérialisée et évidée**. Posé sur de fins pilotis et disposant de panneaux d'aluminium colorés d'une peinture laquée de tons jaune, gris ou bleu, ce Palais des Congrès est un témoin clé de l'évolution de la ville, par son architecture typique de « l'école de Royan ». Il a connu depuis son achèvement en 1957, de nombreuses modifications.

Remplacez les photos dans  
l'ordre chronologique ! /2pts



n°



n°



n°



n°

# LE PALAIS DES CONGRÈS

Trouvez les noms des architectes qui ont conçu ce bâtiment dans les années 1950. /1pt

Qu'est-ce qui a été ajouté au Palais des Congrès en 1987 ? /1pt

## Le Brésil à Royan

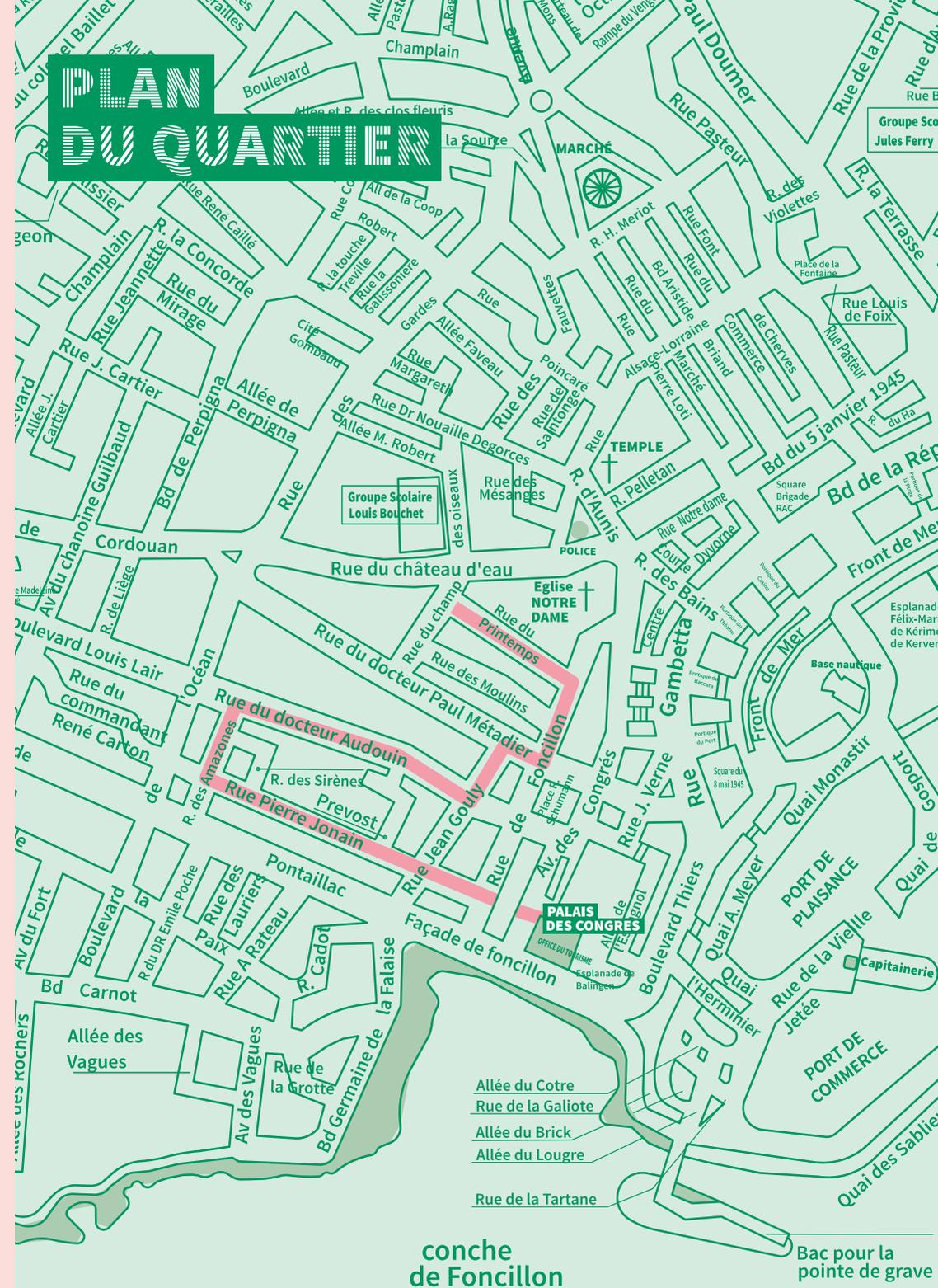
De 1945 à 1948, les architectes royannais reprennent le style des années 1930. Le numéro spécial sur l'architecture brésilienne de la revue *Architecture d'aujourd'hui*, publié en 1947, va changer leurs conceptions architecturales. Oscar Niemeyer et Lucio Costa deviennent de nouvelles références, en plus de Le Corbusier. Cette « tropicalisation » se matérialise par la multiplication de balcons, loggias et terrasses ou encore le développement d'éléments pour protéger du soleil et animer les façades : brise-soleil, claustras, persiennes...

À l'aide du plan du quartier de Foncillon et du circuit tracé ci-contre, retrouvez et photographiez les éléments suivants : /2 pts

- Un claustra
- Des hublots
- Une typographie années 50
- Un toit-terrasse



Si besoin, aidez-vous du glossaire en fin de document pour découvrir certaines définitions.



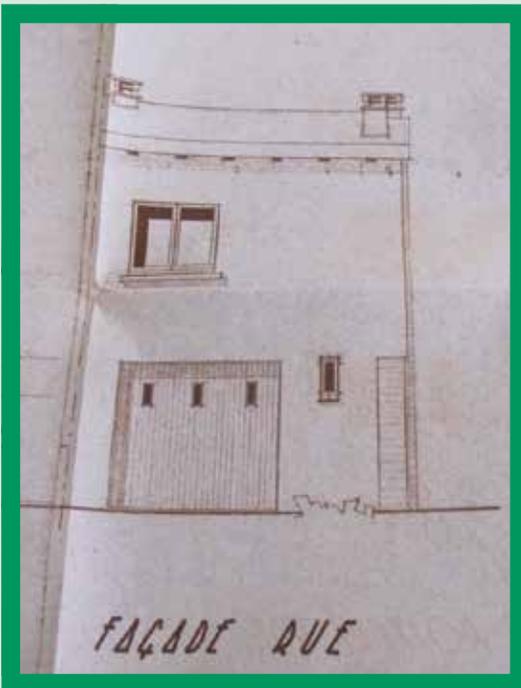
# JEU D'OBSERVATION, RUE DU PRINTEMPS

Vous avez ci-dessous un détail d'un permis de construire établi pour une villa des années 1950.

**En vous aidant à nouveau du plan du quartier de Foncillon, allez rue du Printemps et retrouvez cette villa /1pt**

**Inscrivez son adresse :**

**Quelles différences pouvez-vous noter ? /1pt**



# ÉDIFICE MYSTÈRE

**Achevée en 1958.**

**À proximité de la rue du Printemps se trouve un bâtiment emblématique de Royan.**



En 1953, Max Brusset, maire de Royan, en a fait tout un symbole : « Je veux que Royan ne soit pas une ville couchée, mais une ville debout. » Implantée sur une colline, afin d'être bien visible, cette réalisation bénéficie d'une couverture en voile mince de béton, dite « en selle de cheval ». Elle est l'œuvre de Guillaume Gillet, associé à l'ingénieur Bernard Laffaille. L'édifice est devenu le symbole de la ville reconstruite.

/2pts

**Quel bâtiment se cache derrière cette photo ?**

**Quelle est la particularité du matériau utilisé pour ce bâtiment ?**

**Quelle est la personnalité enterrée à l'intérieur de ce bâtiment ?**

**À quelle date cet édifice a été classé « Monument Historique » ?**

**Rendez-vous ensuite rue d'Aunis.**

# LE CENTRE PROTESTANT

Achévé en 1956.

Le Centre Protestant a été construit en 1956 pour remplacer deux temples détruits par les bombardements. C'est aussi un bâtiment disposant d'espaces pour les différents besoins de la communauté : maison du pasteur, salle des fêtes, salles de réunions...Ce lieu de culte est représentatif de l'esprit « balnéaire » qui se définit ici par un mélange entre les espaces intérieurs et extérieurs.



**Quel est l'élément architectural qui lie entre eux les différents espaces (diaconat, temple, parvis, salle des fêtes) ? /0,5pt**

**Quel est le nom de l'architecte qui a réalisé cet édifice ? /0,5pt**

Le Centre Protestant.

**Descendez la rue Alsace-Lorraine, puis tournez à gauche pour aller jusqu'au marché central.**

# LE MARCHÉ CENTRAL

Achévé en 1956.

**Architectes :** André Morisseau et Louis Simon

**Ingénieurs :** Bernard Laffaille et René Sager

Pour clore le boulevard Aristide Briand, Claude Ferret a souhaité un équipement important. De 50 mètres de diamètre, cet édifice en béton armé se compose d'un unique voile de béton plissé, sorte de calotte sphérique ondulée. C'est une des premières constructions où un voile mince de configuration libre est mis en œuvre. Comme l'église, le marché connaît retentissement international.

**Plusieurs surnoms existent pour décrire la forme du marché, lesquels selon vous ? /1pt**

**Combien a-t-il de points d'appui ? /1pt**



Le marché central.

# BOULEVARD ARISTIDE BRIAND

Poursuivez sur le boulevard Aristide Briand vers le Front de Mer et observez bien les porches, décorés de bas-reliefs illustrant un certain style Art Déco. Ces bas-reliefs figurent des thématiques marines qui sont toutes différentes.

**Photographiez un bas-relief avec des hippocampes et un autre avec des pieuvres. /2pts**

.....

.....

.....



Vue aérienne du boulevard Aristide Briand.

# LE FRONT DE MER

**Achevé en 1955.**

**Architectes :** Louis Simon et André Morisseau

Cet ensemble de grande ampleur est à l'origine de l'identité de la ville, qui cherche à affirmer son rôle de station balnéaire moderne à travers lui. Conçus pour séparer la vie balnéaire et la vie urbaine, ces bâtiments ont deux façades distinctes, une côté plage, l'autre côté ville.

**Quel est l'élément manquant aujourd'hui par rapport aux anciennes images ? /0,5pt**

.....

.....

.....

**Quelles sont les trois couleurs utilisées à l'arrière des bâtiments du Front de Mer (pour les brise-soleil notamment) ? /0,5pt**

.....

.....

.....



Carte postale des années 1950.



Vue aérienne du Front de Mer et du boulevard Briand.

# DERNIÈRE ÉTAPE !

## Les mots de la Reconstruction

Les lettres des cases roses remises dans l'ordre donnent le lieu de rendez-vous. C'est le surnom que donnent les Royannais à cet endroit :

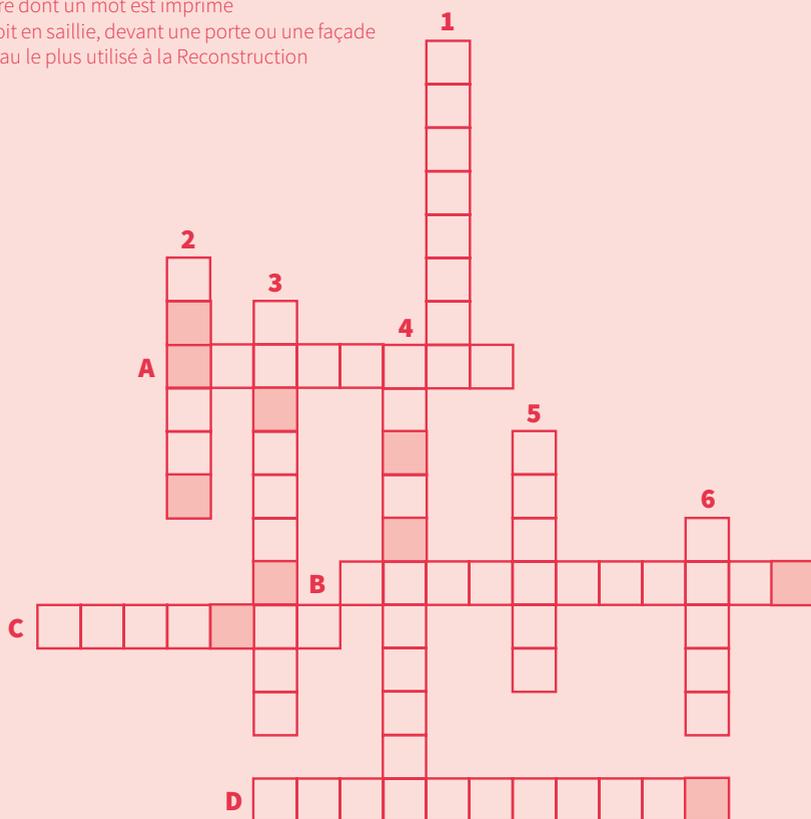
----- /4pts

### VERTICAL

1. Suite de marches qui servent à monter et à descendre
2. Côté d'un bâtiment où s'ouvre l'entrée principale, donnant le plus souvent sur la rue
3. Barrière de protection placée sur le côté d'un balcon, escalier ou d'une terrasse pour empêcher de tomber
4. Manière dont un mot est imprimé
5. Petit toit en saillie, devant une porte ou une façade
6. Matériau le plus utilisé à la Reconstruction

### HORIZONTAL

- A. Cloison ajourée
- B. Dispositif fixé contre la façade d'un bâtiment pour le protéger du soleil
- C. Sert à délimiter un espace et fait obstacle au passage
- D. Matériau translucide utilisé pour marquer les entrées ou les cages d'escalier



# GLOSSAIRE

**Auvent :** petit toit pour se protéger de la pluie.

**Brique ou pavé de verre :** matériau de construction translucide de forme cubique, constitué de verre plein.

**Brise-soleil :** dispositif formé de lamelles de métal ou de béton fixé contre la façade d'un bâtiment de façon à le protéger du soleil.

**Claustra :** cloison décorative ajourée.

**Garde-corps :** barrière de protection placée sur le côté d'un escalier, d'un balcon ou d'une terrasse afin d'empêcher une chute dans le vide.

**Hélicoïdal :** en forme d'hélice. Se dit pour un escalier.

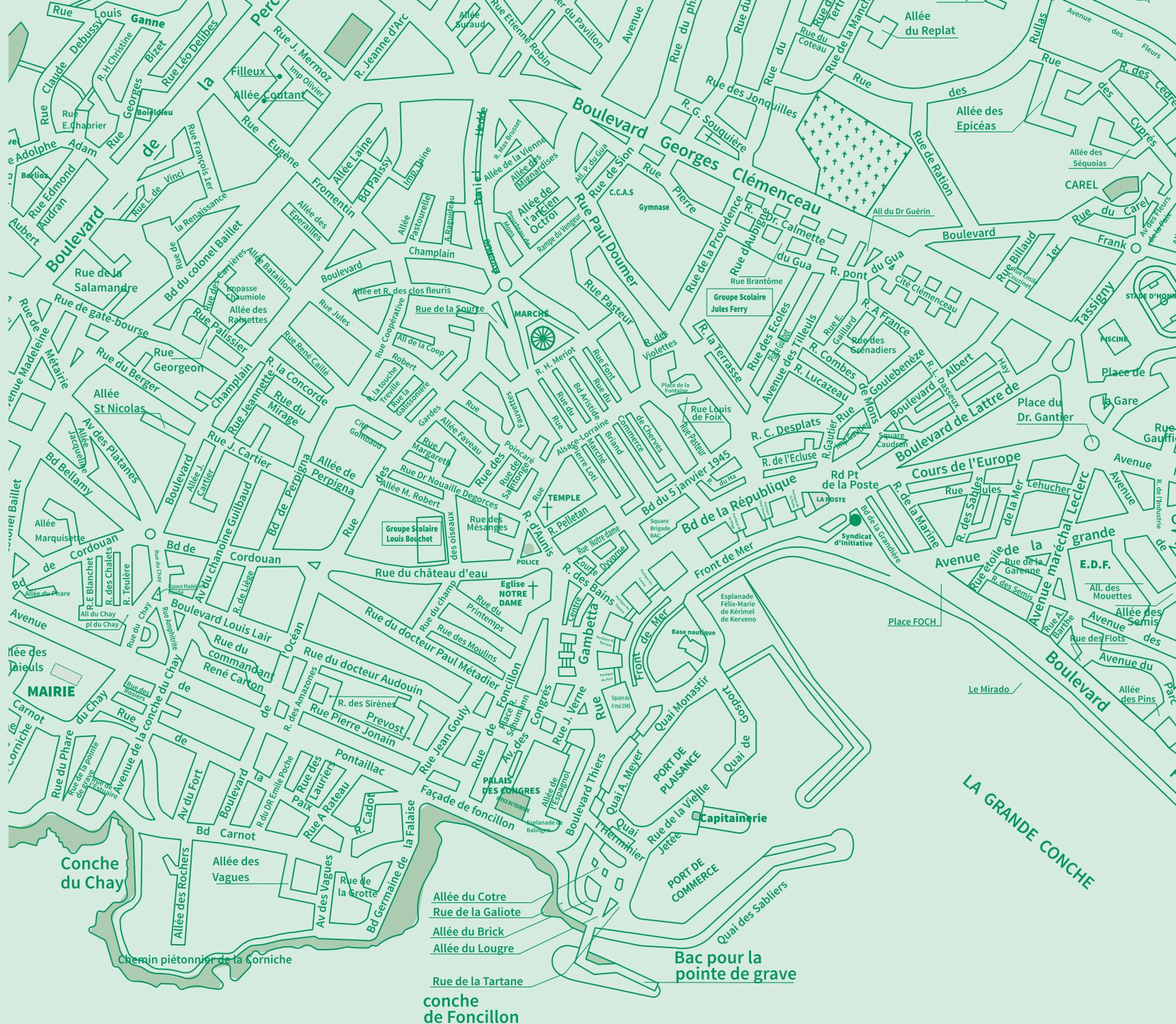
**Loggia :** enfoncement formant un balcon couvert.

**Pilotis :** piliers enfoncés dans le sol et qui soutiennent une construction, à l'origine hors de l'eau.

**Portillon :** petit portail à battant plus ou moins bas.

**Toit-terrasse :** toit plat pouvant servir de terrasse.

# PLAN DE NOYAN



Pour connaître les réponses au rallye,  
contactez le service Culture et Patrimoine

au 05 46 39 94 45

ou envoyez un courriel à [animation.patrimoine@mairie-royan.fr](mailto:animation.patrimoine@mairie-royan.fr)

**Conception**

Document conçu sous la direction de Charlotte de Charette, animatrice du patrimoine de la Ville de Royan.

**Textes**

Céline Goulas, Emma Dupuy, Julie Lossouarn.

**Maquette**

studio Symbole  
**d'après DES SIGNES**  
studio Muchir Desclouds  
2015

**Impression**

Imprimerie Rochelaise

« NOTRE ARCHITECTURE DOIT ÊTRE DE NOTRE TEMPS, VIVANTE, PALPITANTE ET JEUNE, CONSTANTE CRÉATION. ET DANS CHAQUE CAS, UNE SOLUTION CLAIRE À UN PROGRAMME, À UN PROBLÈME POSÉ. »

Josep Lluís Sert, 1934

**Royan appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire**

La Direction Générale des Patrimoines, au sein du ministère de la Culture et de la Communication, attribue l'appellation « Villes et Pays d'Art et d'Histoire » aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Elle garantit la compétence des animateurs du patrimoine et des guides-conférenciers, ainsi que la qualité de leurs actions. De l'architecture aux paysages, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 186 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

**À proximité**

Saintes, Rochefort, Poitiers, Thouars, Cognac, le Pays Mellois, le Pays Montmorillonnais, le Pays de l'Angoumois, le Pays du Confolentais, le Pays de Parthenay, le Pays Châtelleraudais et le Pays de l'Île de Ré bénéficient de l'appellation « Villes et Pays d'Art et d'Histoire ».

**Le service Culture et Patrimoine**

Le service Culture et Patrimoine a pour mission de mettre en œuvre la convention « Villes d'Art et d'Histoire » signée entre la Ville de Royan et le ministère de la Culture et de la Communication. Il organise de nombreuses actions pour permettre la découverte du patrimoine et de l'architecture de la ville par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs. Il est partenaire des établissements scolaires dans leurs projets pédagogiques sur le thème du patrimoine.

**Laissez-vous conter Royan, Ville d'Art et d'Histoire...**

...en compagnie de guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication. Ils connaissent toutes les facettes de Royan et vous donnent les clefs de lecture pour comprendre un bâtiment, un paysage, le développement de la ville au fil de ses quartiers.

