

ARCHIFRISE

BUT DU JEU

A vous de deviner quand les bâtiments représentés sur les cartes ont été construits.

Placez les cartes sur la frise chronologique.

Pour vous aider, des indices sont placés au dos des cartes.

À VOUS DE JOUER...

Il y a 3 niveaux de jeu :

Cartes jaunes = débutant

Cartes oranges = confirmé

Cartes rouges = expert

1 > Prenez les cartes bâtiments côté photo.

2 > A vous de deviner l'époque de construction des bâtiments sur les cartes ! Placez les cartes sur la frise chronologique selon votre estimation.

Il est conseillé de commencer par les cartes jaunes, puis les oranges et les rouges (du plus facile au plus difficile). Si besoin, des indices sont écrits au dos des cartes.

3 > Quand vous avez fini, découvrez les bonnes réponses grâce au livret solution. Calculez votre score et profitez-en pour vous renseigner sur l'histoire des bâtiments.

PRINT & PLAY : MODE D'EMPLOI

PIÈCES ET MATÉRIEL

1 plateau de jeu / frise chronologique

16 cartes-bâtiments (recto : photos de bâtiments / verso : indices)

1 livret solution avec les descriptifs des bâtiments

FABRIQUER SON EXEMPLAIRE DE JEU

1 > Le plateau // Pages 2 à 7

Le plateau de jeu est découpé en 6 A4.

Imprimez-les en recto puis assemblez-les en les chevauchant suivant les lignes en pointillés avec du scotch ou de la colle.

2 > Les 16 cartes // Pages 8 à 11

Imprimez les feuilles en recto-verso «en retournant sur les bords courts».

Découpez-les cartes et les angles.

3 > Le livret solution // Pages 12 à 15

Imprimez les feuilles en recto-verso «en retournant sur les bords courts».

Pliez les feuilles au milieu pour fabriquer le livret.

... Votre jeu est prêt, il ne reste plus qu'à jouer !

Sur une idée originale de Marion Filatre

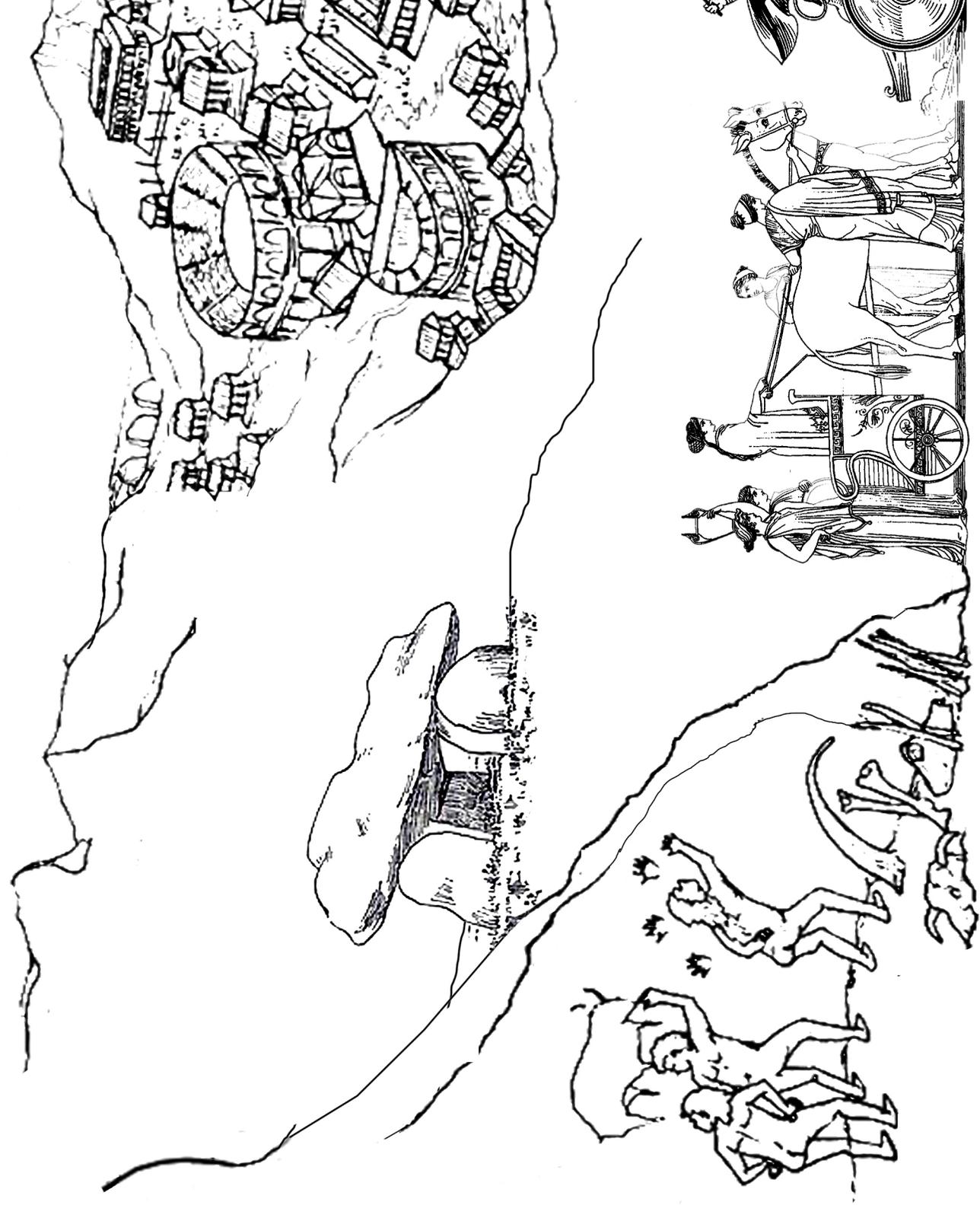
Adaptée par la Compagnie des rêves urbains.



Le jeu Archifrise est sous licence Creative Commons :

Pour consulter une copie de la licence, visitez <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





7000 ans av. J.-C

0

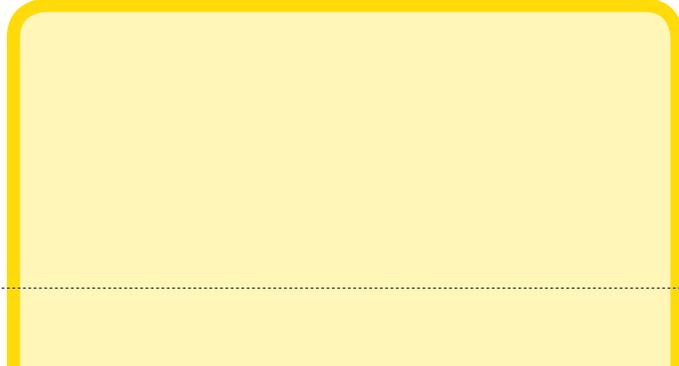


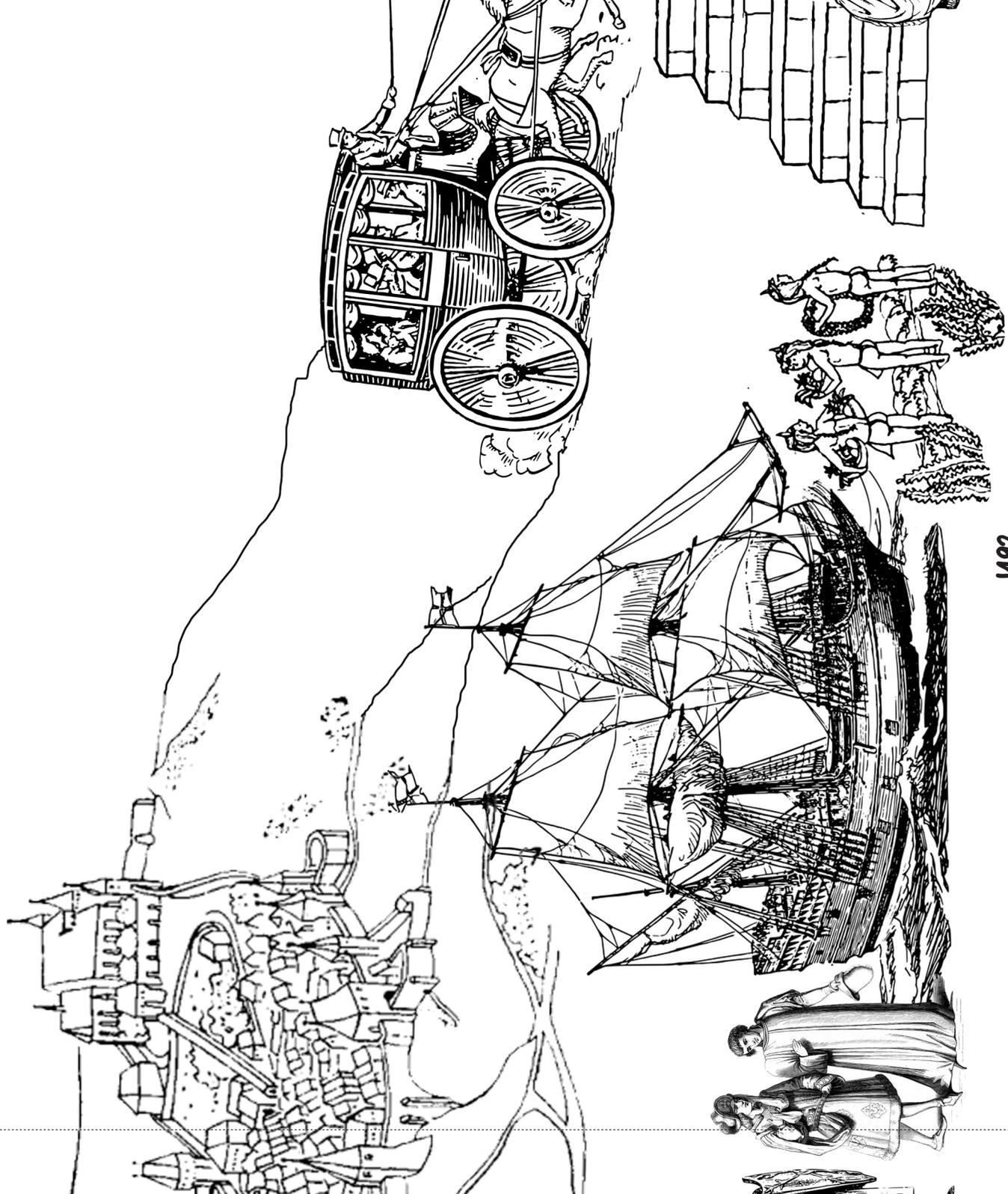
ARCHAIFRISE



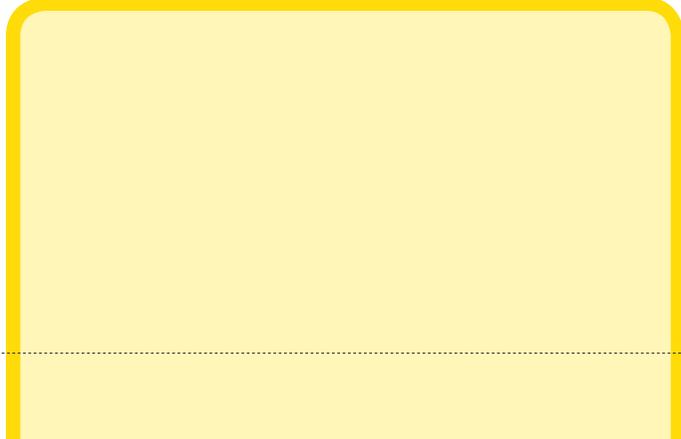
496

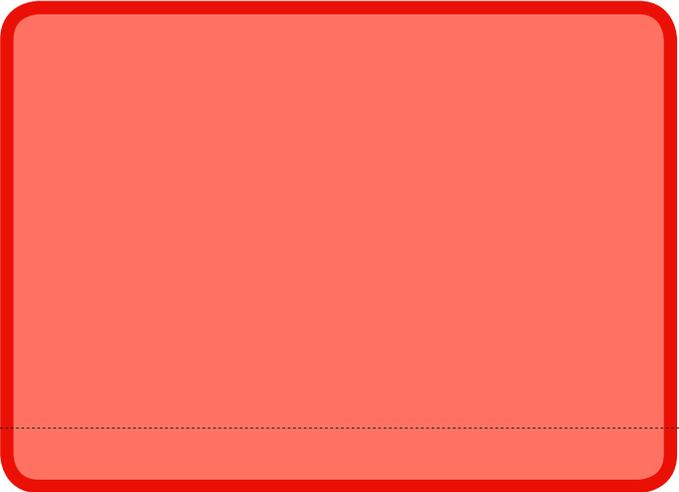
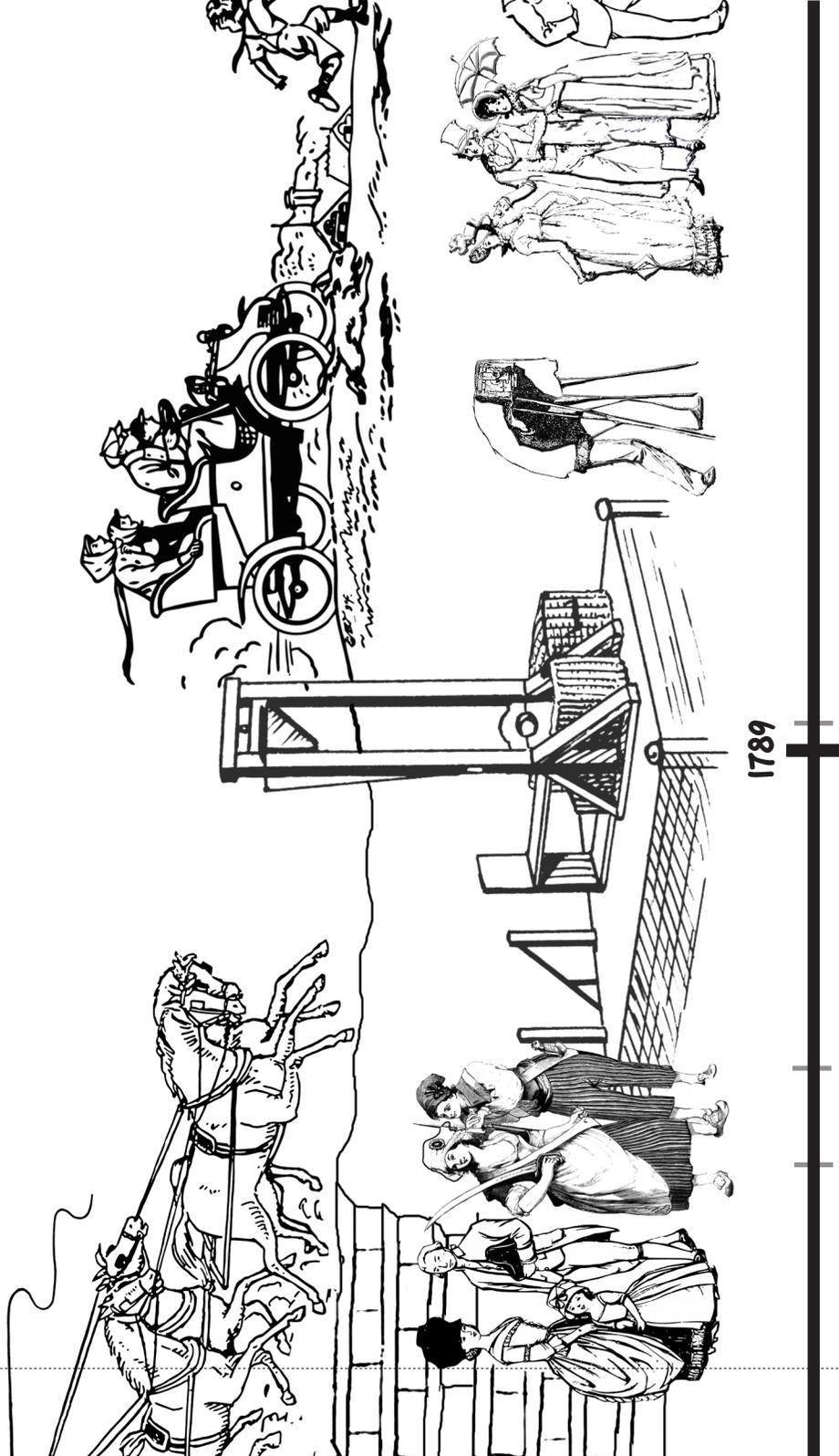
800

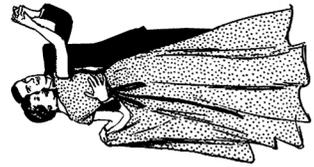
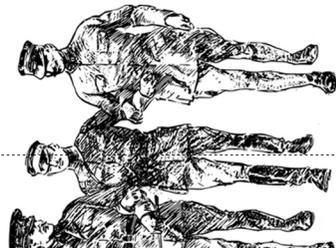
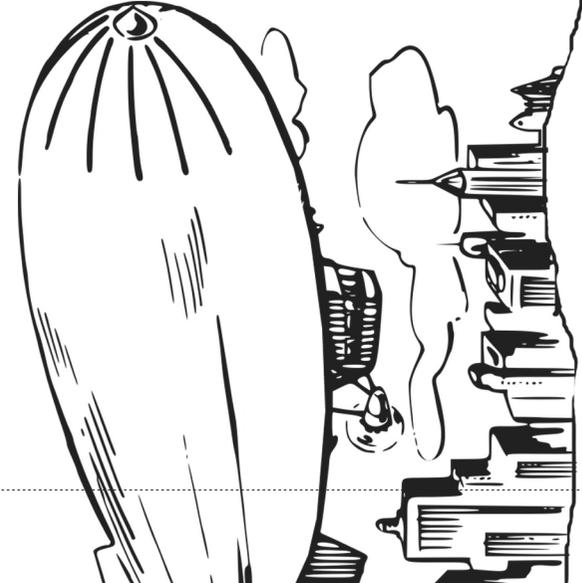
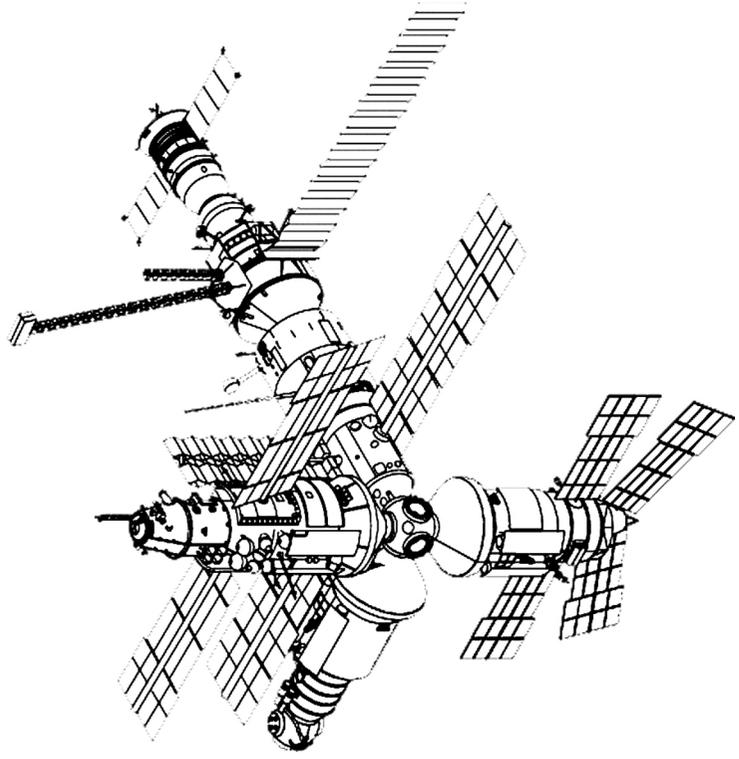




1492

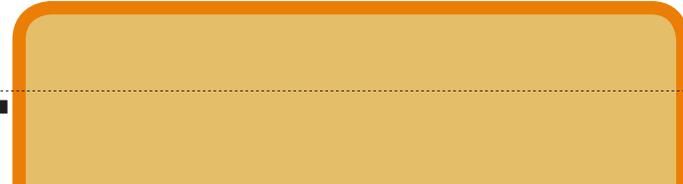






1939

2000





J'ai été
la plus grande
basilique du monde
pendant 1000 ans...



Je ressemble
à mon voisin de gauche...
mais je suis bien plus raffiné !



Je suis resté en service
pendant **près de 500 ans**,
jusqu'au Moyen Âge.



Je suis un mystère
de l'architecture !
On ne sait toujours pas
à quoi je servais...



Comme tout bâtiment
de la Renaissance,
j'aime la proportion
et l'ordre !



La prouesse technologique
de mon dôme a inauguré
un nouveau style en architecture,
inspiré des bâtiments
grecs et romains.



Maîtres bâtisseurs,
tailleurs de pierre, marbriers,
polisseurs de marbre,
forgerons, verriers, sculpteurs...
les artisans de mon chantier
se font rares
sur les chantiers modernes !



Comme ma voisine de droite,
le chantier de ma construction a
rassemblé de nombreux artisans...
notamment des sculpteurs ! Ma
façade est riche en motifs de l'art
roman : rinceaux, bestiaire, modillons
sculptés de têtes grimaçantes et
de figures fantastiques...





J'ai été construite
100 ans après la Révolution,
lors de l'Exposition universelle.
J'étais destinée à être démolie :
aujourd'hui je suis le symbole de
Paris et de la France !



Mon style impérial
est un mélange de faste
et d'éclectisme.



Je suis un monument éclectique,
c'est-à-dire que je m'inspire des
styles d'architecture d'avant :
l'architecture antique,
romano-byzantine,
de la Renaissance...



Je suis trop excessif
pour ma voisine de gauche...
Avec mes formes sinueuses,
je suis un des chefs-d'oeuvre
de l'architecture baroque !



Mes architectes
ont gagné le fameux
prix Pritzker en 2010 !



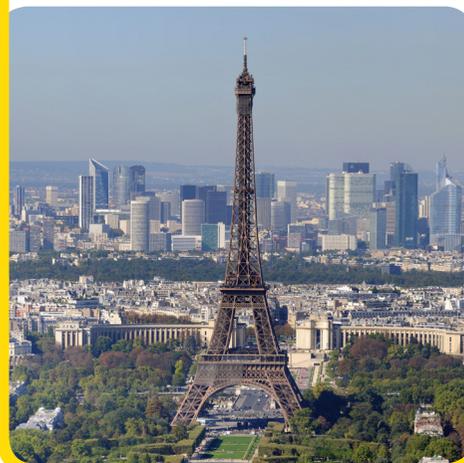
L'architecte qui m'a construit
est l'un des pères
du style moderne international.
L'année de mon inauguration
il avait 89 ans, son dernier projet
date de 2008...



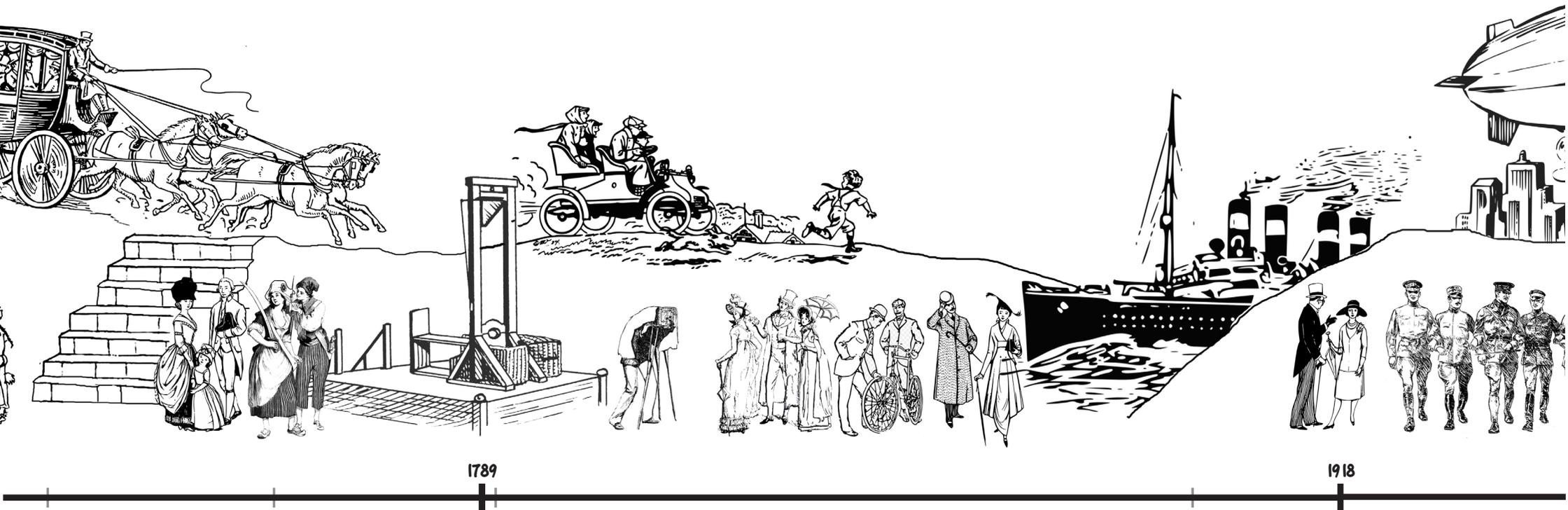
Je dois prouver que
la nature et l'Homme
peuvent tous les deux exister et
cohabiter en harmonie.
C'est pourquoi ma structure
est composée de pierres de la
rivière et de béton armé.



Je suis un édifice
de style Art nouveau.
A ne pas confondre
avec le style Art Déco,
qui peu de temps après
expérimente le béton armé...



ARCHIFRISE



1789

1918

Sur une idée originale de Marion Filatre
Adaptée par la Compagnie des rêves urbains



LA
COMPAGNIE
DES
RÊVES
URBAINS

LIVRET SOLUTIONS



CASA BATLLO / 1906 (Barcelone)
Antoni Gaudi

La Casa Batllo est un édifice de style Art nouveau : c'est le triomphe de la courbe ! Pour la construire, Gaudi s'inspire de la nature : la forme des espaces, des fenêtres, des balcons, du toit, le bleu marin présent dans la décoration... tout fait penser à la mer ! L'architecte dessine tous les éléments, jusqu'à la poignée de porte : c'est une oeuvre d'art « totale ».



STONEHENGE / 2800 av. J.-C (Salisbury - UK)
Architecte inconnu

Stonehenge est un site préhistorique composé d'un ensemble de pierres disposées en structures circulaires selon un ordre aux significations encore inconnues. Était-ce un observatoire des étoiles ? Un temple pour le culte du soleil ? Un lieu de sépulture ? Ce que l'on sait, c'est que ses origines remontent à presque 5000 ans et qu'il a été érigé au Néolithique.



MAISON SUR LA CASCADE / 1939 (Pennsylvanie - USA)
Frank Lloyd Wright

Cette maison a la particularité d'être construite sur une cascade ! Elle s'inscrit dans le style organique : elle s'intègre dans la nature et dans le paysage. C'est un chef d'oeuvre du 20^e siècle ! Aujourd'hui, la maison sur la cascade est un musée et peut être visitée.



PARTHÉNON / 432 av. J.-C (Athènes)
Ictinos, Callicratès & Phidias

Le Parthénon est un temple grec construit dans l'Antiquité. Il était dédié à la déesse de la sagesse, Athéna. Ce temple était aussi un coffre-fort : on y gardait l'argent pour financer les guerres. Aujourd'hui le Parthénon est le temple grec le plus connu au monde : il a servi de modèle au 19^e siècle en Europe pour construire les parlements, les universités, les musées...



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN / 1996 (Rio de Janeiro)
Oscar Niemeyer

Ce musée, réalisé par un des pères du style moderne international, se développe « comme une fleur », selon les propres mots de Niemeyer. La structure résolument futuriste en soucoupe volante, semblable à un ovni, est posée sur une falaise qui se termine par une plage. L'ensemble est en béton brut peint en blanc pur.



COLISÉE / 80 ap. J.-C (Rome)
Architecte inconnu

Le Colisée est un amphithéâtre, le plus grand jamais construit dans le monde romain . C'était un lieu de spectacle : on y organisait les combats de gladiateurs, la chasse aux animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs ! Il est resté en service pendant près de 500 ans, jusqu'au Moyen Âge.



MUSÉE LOUVRE LENS / 2012 (Lens)
Agence SANAA

Ce « deuxième Louvre » est construit sur les anciennes mines de Lens, aujourd'hui transformées en parc de 20 hectares. Cet édifice contemporain joue sur la sobriété et la transparence des façades dans lesquelles se reflète le parc. Il s'adapte aussi à la nature qui l'entoure : les murs en verre sont légèrement courbes pour suivre les lignes du terrain.



SAINTE-SOPHIE / 537 (Istanbul)
Isidore de Milet & Anthémios de Tralles

Sainte-Sophie est une ancienne basilique chrétienne. Son architecture est aujourd'hui qualifiée de byzantine. Elle est très connue pour sa grande coupole (32 mètres de diamètre !) et pour ses mosaïques. Au 15^e siècle elle est devenue une mosquée. Depuis 1934 elle n'est plus un lieu de culte, mais un musée : c'est l'un des monuments les plus visités au monde.



ÉGLISE NOTRE-DAME LA GRANDE / 1100 (Poitiers)
Architecte inconnu

Notre-Dame la Grande est une église romane. Elle est connue par sa façade sculptée, un chef-d'oeuvre ! Sur le portail on trouve de nombreux motifs et sculptures fréquents de l'art roman, comme les rinceaux, le bestiaire, les modillons sculptés de têtes grimaçantes et de figures fantastiques. Au-dessus du portail, une frise comporte des scènes bibliques.



SAINT-CHARLES AUX 4 FONTAINES / 1640 (Rome)
Francesco Borromini

L'église Saint-Charles aux 4 Fontaines est une église de style baroque. Du fait de ses petites dimensions, on l'appelle « San Carlino » : grâce à des solutions géométriques complexes (comme le rythme des formes convexes et concaves), Borromini a créé des perspectives et a donné l'illusion d'un espace bien plus vaste. C'est un des chefs-d'oeuvre de l'architecture baroque!



CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS / 1345 (Paris)
Plusieurs architectes inconnus

L'architecture de la cathédrale Notre-Dame de Paris est de style gothique. Il a fallu plus de deux siècles pour achever sa construction ! Elle est liée à de nombreux épisodes de l'histoire de France, comme le sacre de Napoléon Ier en 1804 ou la libération de Paris le 26 août 1944 en présence du général de Gaulle.



PANTHÉON DE PARIS / 1790 (Paris)
J. - G. Soufflot & J.-B. Rondelet

Le Panthéon est un monument français dédié aux grandes personnalités de la République française, comme Voltaire, Rousseau, Victor Hugo et Marie Curie. Le Panthéon est un monument éclectique, c'est-à-dire qu'il s'inspire des styles d'architecture d'avant : l'architecture antique, romano-byzantine, de la Renaissance...



DÔME DE SANTA MARIA DEL FIORE / 1436 (Florence)
Filippo Brunelleschi

La cathédrale Santa Maria del Fiore a été bâtie à partir de 1296. Sa construction s'est achevée par l'immense coupole de Brunelleschi, édifiée dans le style Renaissance. Le diamètre de la coupole est de 45,5 mètres : c'est l'un des dômes les plus grands au monde, encore aujourd'hui. A l'époque, construire un dôme pareil était une vraie prouesse technologique !



OPÉRA GARNIER / 1875 (Paris)
Charles Garnier

Long de 173 mètres et large de 125 mètres, l'opéra Garnier s'inscrit dans l'esprit du style impérial de l'époque, un mélange de faste et d'éclectisme. Sa célèbre façade devait marquer un environnement festif et culturel. A l'époque de sa construction, sa scène de théâtre était la plus vaste du monde : 49 mètres de long, 26 mètres de profondeur, 72 mètres de hauteur !



CHÂTEAU DE CHAMBORD / 1547 (Chambord)
Architecte inconnu

Construit au coeur d'un grand parc forestier, Chambord est le seul domaine royal encore intact depuis sa création. Comme toute architecture de la Renaissance, il repose sur la géométrie, les rapports mathématiques et la régularité. Cette nouvelle « merveille du monde » est destinée à immortaliser son constructeur, François Ier, roi de France depuis 1515.



TOUR EIFFEL / 1889 (Paris)
Gustave Eiffel

La tour Eiffel est une tour en fer inaugurée le 31 mars 1889, lors de l'Exposition universelle qui se déroulait à Paris cette année-là. Sa hauteur est de 324 mètres, en comptant les antennes disposées à son sommet. La tour Eiffel est considérée comme le symbole de Paris et de la France. Près de 7 millions de personnes la visitent chaque année.