

# ARCHIFRISE

EDITION MARSEILLE

## BUT DU JEU

A vous de deviner quand les bâtiments représentés sur les cartes ont été construits.

Placez les cartes sur la frise chronologique.

Pour vous aider, des indices sont placés au dos des cartes.

## À VOUS DE JOUER...

Il y a 3 niveaux de jeu :

Cartes jaunes = débutant

Cartes oranges = confirmé

Cartes rouges = expert

**1** > Prenez les cartes bâtiments côté photo.

**2** > A vous de deviner l'époque de construction des bâtiments sur les cartes ! Placez les cartes sur la frise chronologique selon votre estimation.

Il est conseillé de commencer par les cartes jaunes, puis les oranges et les rouges (du plus facile au plus difficile). Si besoin, des indices sont écrits au dos des cartes.

**3** > Quand vous avez fini, découvrez les bonnes réponses grâce au livret solution. Calculez votre score et profitez-en pour vous renseigner sur l'histoire des bâtiments.

## PRINT & PLAY : MODE D'EMPLOI

### PIÈCES ET MATÉRIEL

1 plateau de jeu / frise chronologique

14 cartes-bâtiments (recto : photos de bâtiments / verso : indices)

1 livret solution avec les descriptifs des bâtiments

### FABRIQUER SON EXEMPLAIRE DE JEU

**1** > Le plateau // Pages 2 à 6

Le plateau de jeu est découpé en 5 A4.

Imprimez-les en recto puis assemblez-les, en les faisant se chevaucher, avec du scotch ou de la colle.

**2** > Les 14 cartes // Pages 7 à 10

Imprimez les feuilles en recto-verso «en retournant sur les bords courts».

Découpez-les cartes et les angles.

**3** > Le livret solution // Pages 11 à 14

Imprimez les feuilles en recto-verso «en retournant sur les bords courts».

Pliez les feuilles au milieu pour fabriquer le livret.

... Votre jeu est prêt, il ne reste plus qu'à jouer !

Sur une idée originale de Marion Filatre

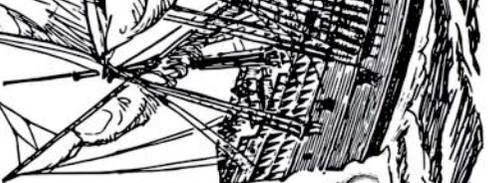
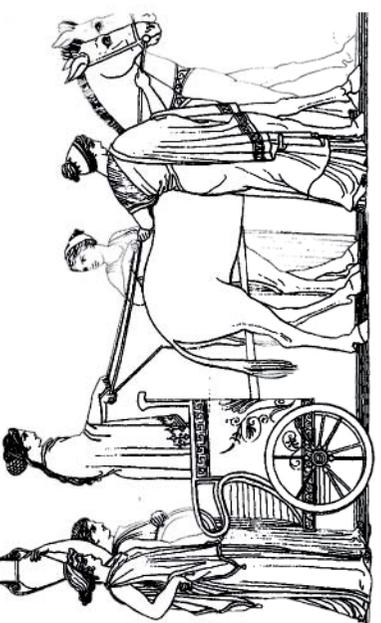
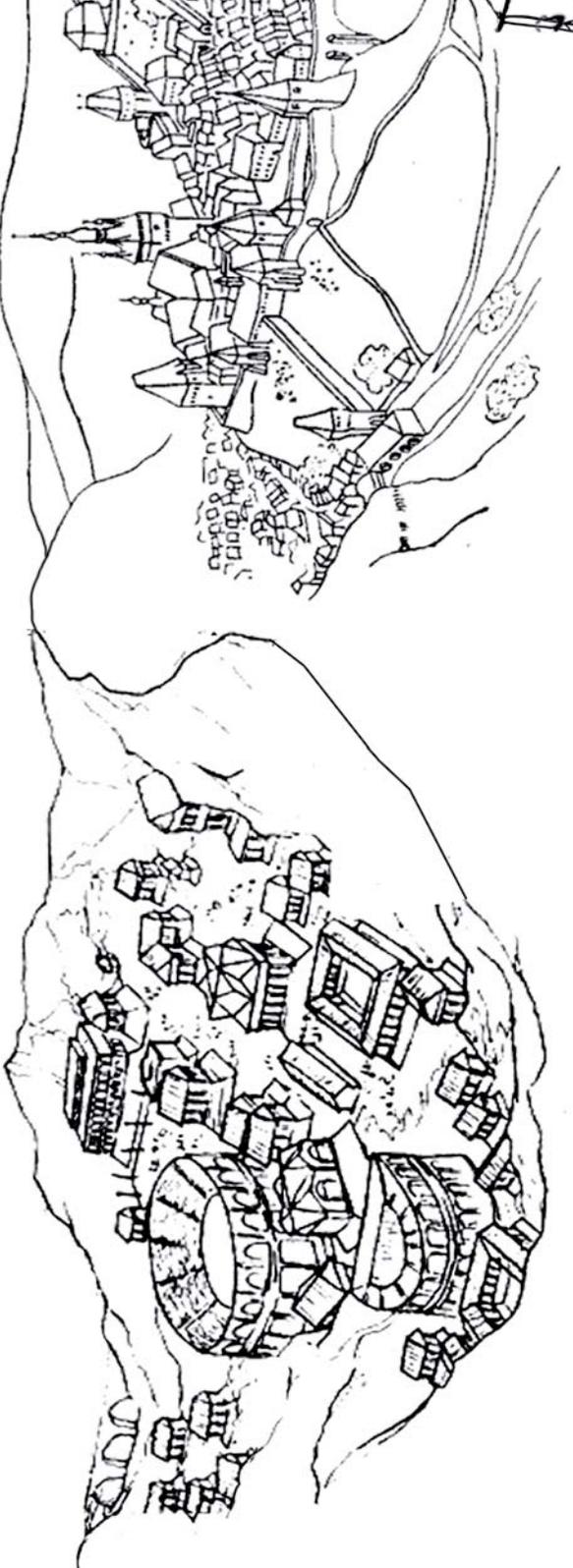
Adaptée par la Compagnie des rêves urbains.



Le jeu Archifrise est sous licence Creative Commons :

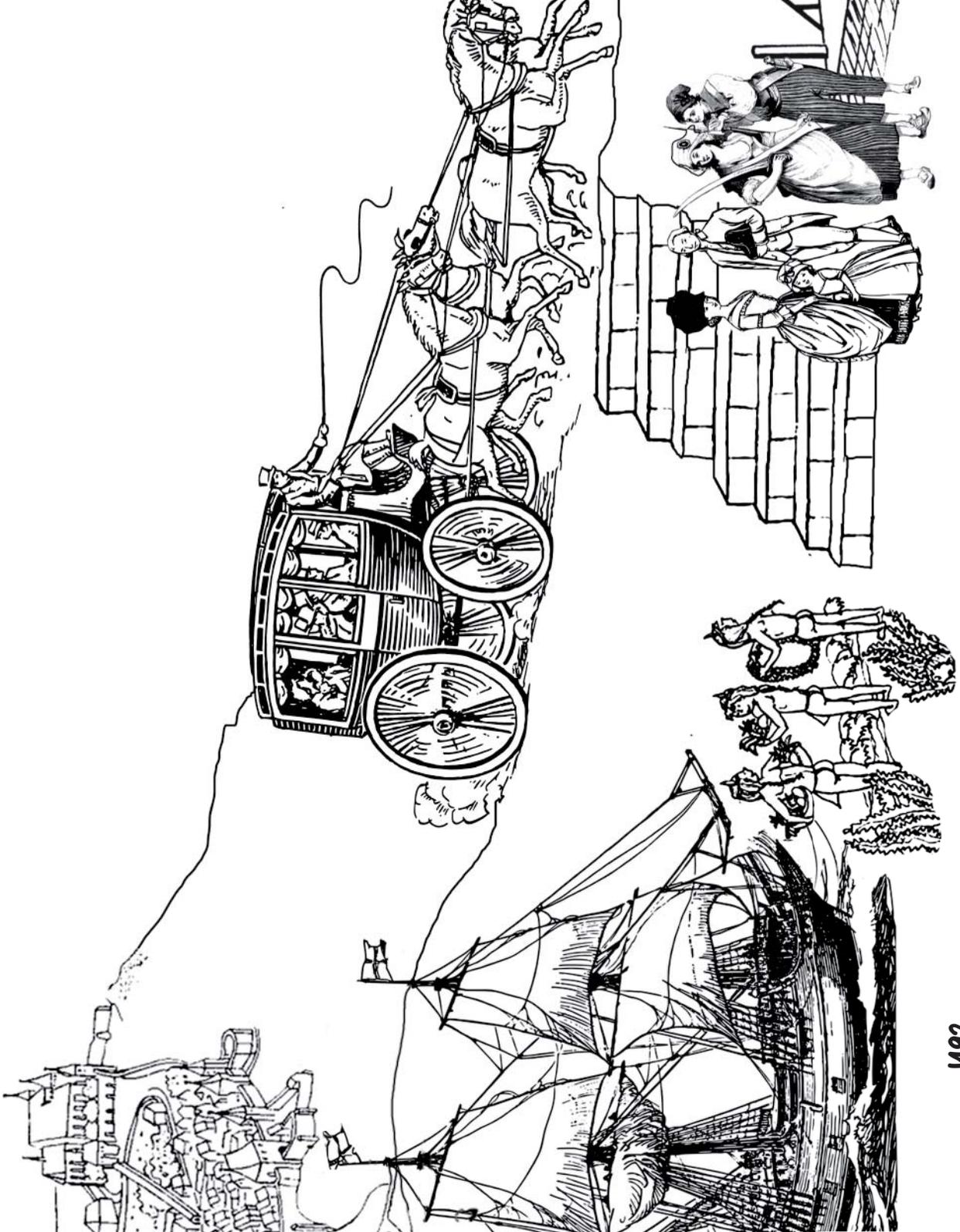
Pour consulter une copie de la licence, visitez <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





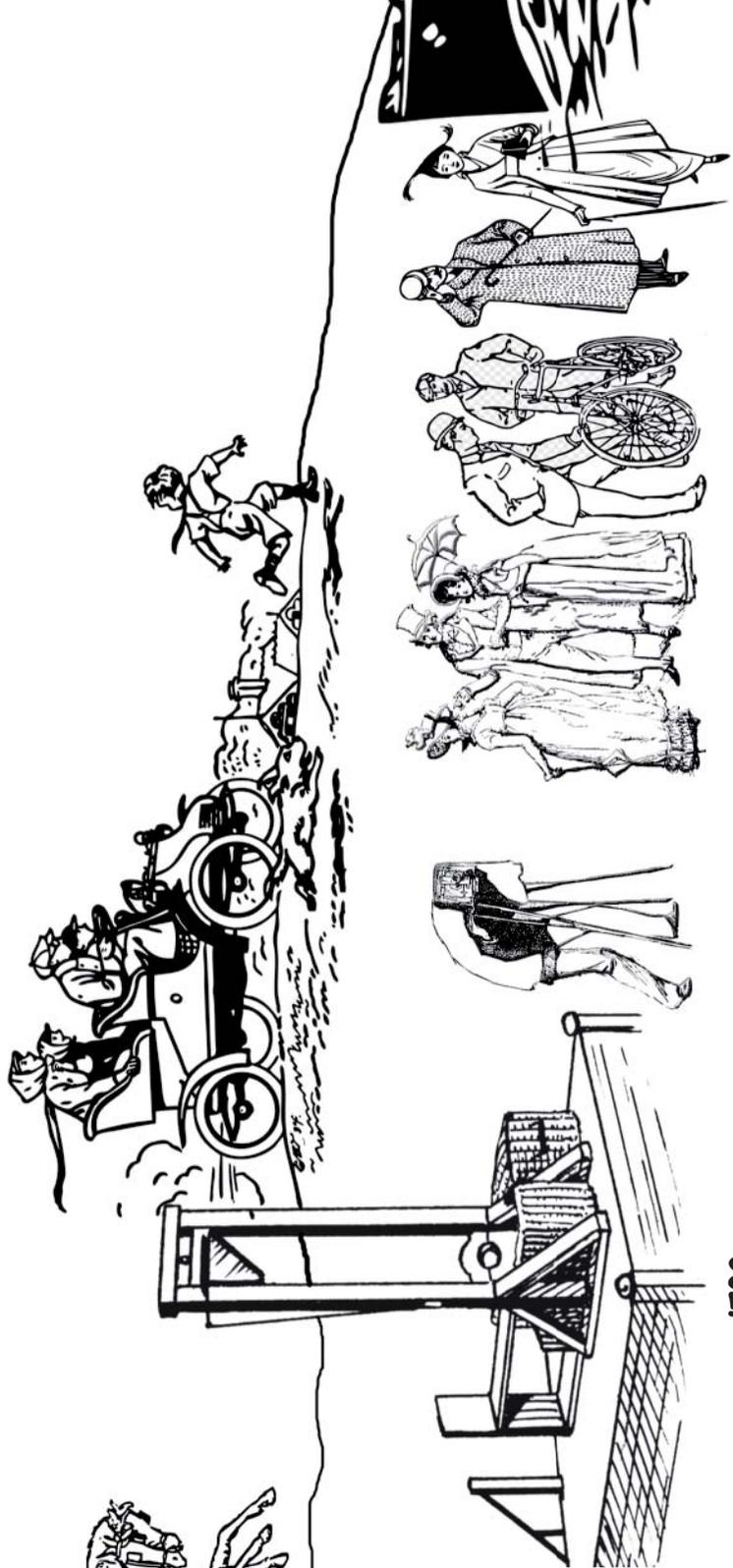
0



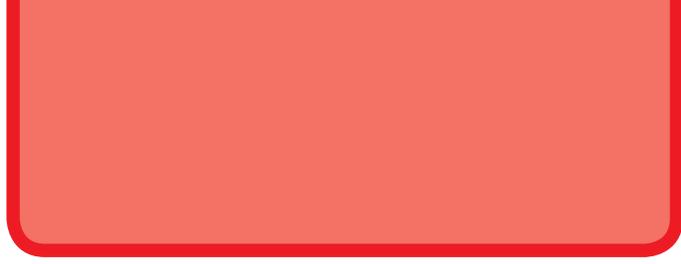


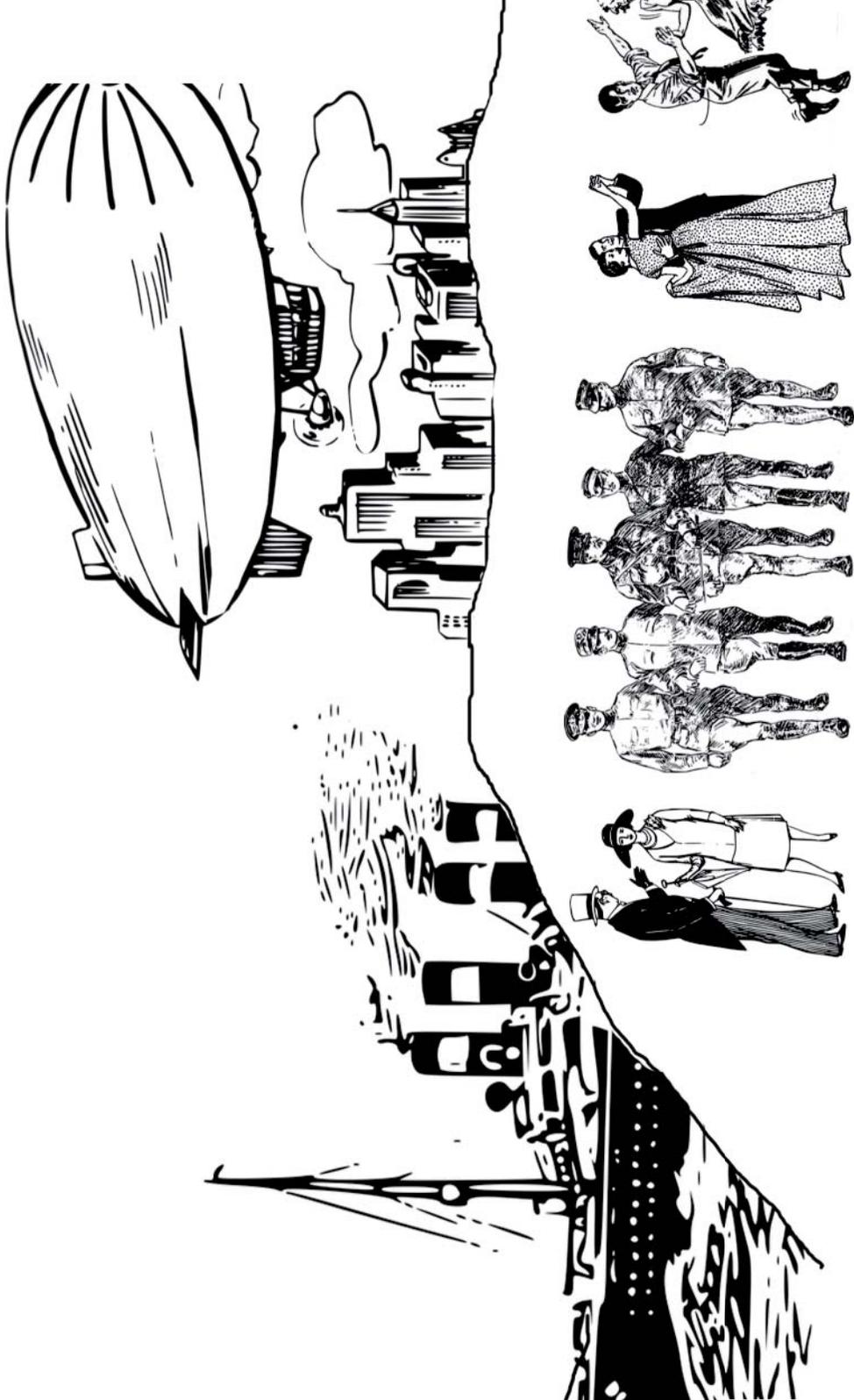
1492





1789

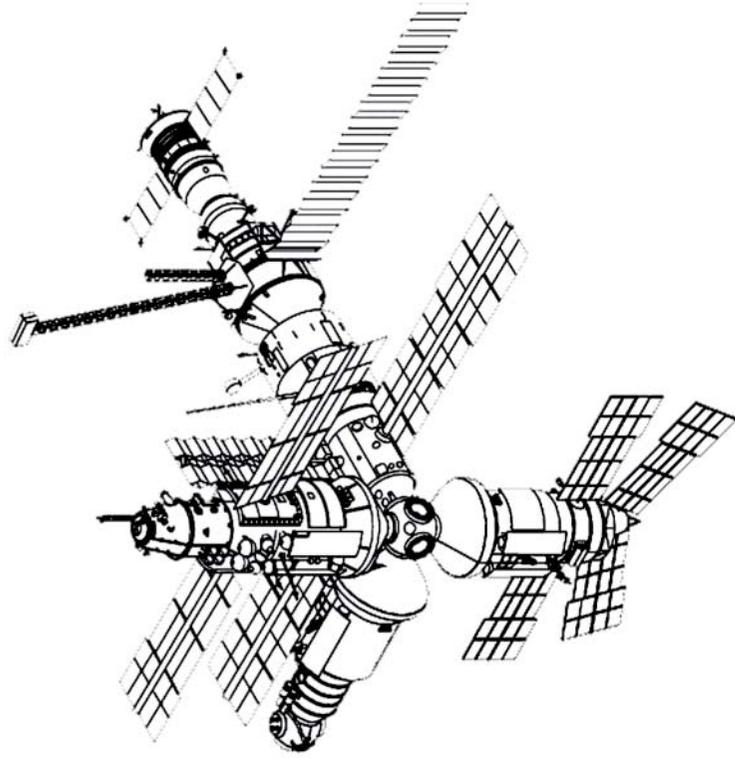




1918

1939

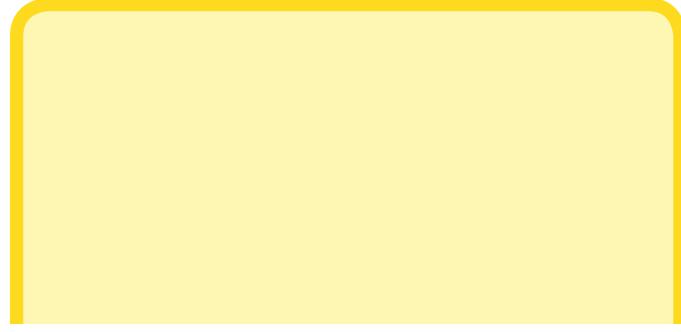




# ARCHITECTISE

EDITION MARSEILLE

2000







Emblème de Marseille, on raconte que je protège les pêcheurs et bateaux partant du port. Peu de temps après ma construction le port a été agrandi au Nord pour créer le port industriel de Marseille.



Je suis la plus vieille maison de Marseille encore existante. Souvent utilisées au Moyen Âge et à la Renaissance j'ai des fenêtres à meneaux.



Je suis un lieu de spectacle et divertissement. Malgré mon style futuriste, je suis construit vingt ans avant le MUCEM.



Je suis découvert en 1967... mais je témoigne de l'époque de Massalia.



Située dans le très récent quartier des affaires, je suis la plus grande tour de Marseille mais reste plus petite que Notre-Dame de la garde.



Je suis construite à l'emplacement des anciens remparts de la ville j'ouvre sur le chemin d'Aix-en-Provence.



Je suis le principal équipement sportif de Marseille. J'ai connu plusieurs réhabilitations jusqu'à accueillir aujourd'hui plus de 67000 personnes !



Je suis construite peu de temps après ma voisine de gauche faisant de moi l'une des plus vieilles maisons de Marseille.





Fondée sur une nécropole antique,  
ma première chapelle date du  
début du christianisme en France.  
Je suis aujourd'hui le résultat  
d'une succession d'époques et de  
constructions : nécropole, crypte,  
chapelle, monastère...



Je suis construit pour remédier au  
manque d'eau dans les remparts  
de la ville historique qu'on appelle  
aujourd'hui le quartier du Panier.



Surplombant le Vieux port  
je suis construit pour protéger  
l'entrée du port de Marseille qui  
commence petit à petit à être  
saturé de bateaux.



Je suis le premier bâtiment  
construit dans le quartier  
le long du nouveau port industriel  
de Marseille.  
A l'origine je servais d'entrepôt,  
aujourd'hui j'accueille des bureaux  
et commerces.



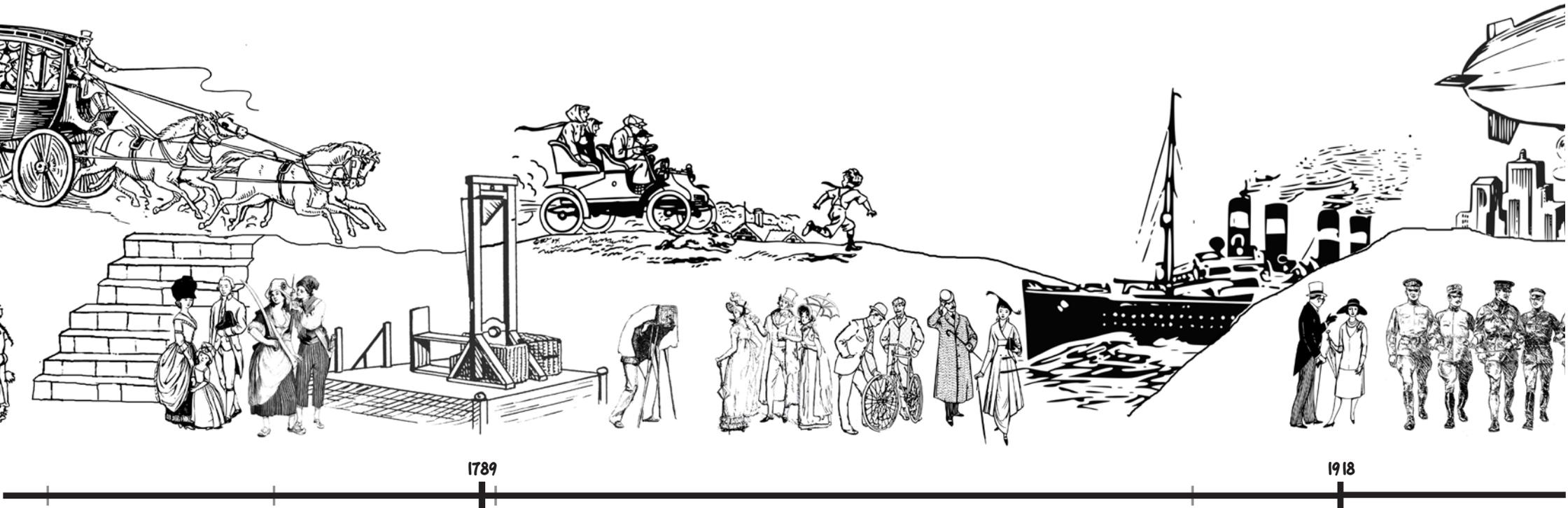
On m'appelle «la maison du fada»...  
Pas facile à l'époque  
pour les voisins du stade Vélodrome  
d'accepter ma construction.  
Pourtant aujourd'hui des visiteurs  
viennent du monde entier sur mon  
toit terrasse.



Inauguré à l'occasion de  
Marseille capitale européenne  
de la culture,  
mon élégante dentelle de béton  
mêle prouesses techniques  
et puissance esthétique.

# ARCHIFRISE

EDITION MARSEILLE



1789

1918

Sur une idée originale de Marion Filatre  
Adaptée par la Compagnie des rêves urbains



LA  
COMPAGNIE  
DES  
RÊVES  
URBAINS

LIVRET SOLUTIONS



13

### LA TOUR CMA CGM / 2011 Zaha Hadid

Haute de 147 mètres de haut, c'est la plus haute tour de Marseille. Son véritable nom est « French line », mais elle est plus connue sous le nom de CMA CGM : le nom de la Compagnie maritime d'affrètement qui a commandé ce bâtiment et qui y siège. Aucun poteau n'est vertical et tous une inclinaison différente. Elle est construite dans le quartier central des affaires de Marseille.

1

### LE PORT ANTIQUE / -600 Architecte inconnu

C'est lors des travaux de construction du Centre Bourse en 1967 que d'importants vestiges archéologiques ont été mis à jour. Ces vestiges témoignent de l'époque gréco-romaine de Massalia : le port antique et ses quais, les anciens remparts, le «mur de Crinas», la voie dallée ainsi qu'une porte de la cité protégée par deux tours.

14

### LE MUEM / 2013 Rudy Ricciotti

Ce bâtiment mondialement connu mêle prouesses techniques et esthétique. Ce cube de dentelles de béton est tenu par 309 poteaux arborescents, qui entourent les salles d'exposition, et libèrent le centre du bâtiment de tout poteau. Ces piliers ainsi que la passerelle rejoignant le fort Saint-Jean ont été réalisés en Béton Fibré Ultra-Performant.

2

### L'ABBAYE SAINT-VICTOR / 5<sup>ème</sup> siècle Architecte inconnu

L'abbaye Saint-Victor de Marseille a été fondée par Jean Cassien sur une nécropole hellénistique. Elle doit son nom à Victor le Martyr. Au Moyen-Âge, l'abbaye est ruinée et dévastée par les raids barbares. Il faut attendre le 11<sup>ème</sup> siècle pour que l'abbaye soit entièrement reconstruite selon les règles des bâtisseurs romans.

3

### L'AQUEDUC DE L'HUVEAUNE / 13<sup>ème</sup> siècle Architecte inconnu

L'aqueduc de l'Huveaune a été construit pour alimenter en eau une population en augmentation qui ne pouvait plus se contenter des seuls puits. Il conduisait l'eau captée de diverses sources depuis le quartier de La Pomme jusqu'au cœur de Marseille. Devenu obsolète en 1849, après l'arrivée des eaux de la Durance, son canal a été comblé.

4

### L'HÔTEL DE CABRE / 1535 Architecte inconnu

D'un style qui emprunte à l'art gothique et à la Renaissance, c'est la plus vieille maison de Marseille. En 1943, les Allemands détruisent la quasi-totalité de la rive nord du Vieux-Port. Quelques bâtiments à valeur historique sont préservés dont l'hôtel de Cabre. Pendant la reconstruction du quartier, en 1954, la maison est tournée de 90° pour rentrer dans l'alignement de la Grand-Rue !



### LA MAISON DIAMANTÉE / 1570

Architecte inconnu

Bâtie à la demande de riches négociants italiens et espagnols, elle doit son nom à l'aspect de sa façade qui est couvert de pierres taillées en pointes : bossage prismatique. La maison a longtemps abrité les grandes familles marseillaises comme les Saboulin Bollena et les Castellane. Classée monument historique depuis 1925, elle échappa de justesse aux destructions du quartier en 1943.



### LES DOCKS / 1864

Gustave Desplaces

La construction des Docks répond à l'extension du port vers le nord. Ce bâtiment a une particularité : ses mesures font références aux jours, mois, saisons, semaines (365 mètres de long ; 4 cours ; 52 portes ; 7 niveaux). L'édifice reste fonctionnel jusqu'en 1988 puis est laissé à l'abandon jusqu'en 1992. Il est réhabilité deux fois, et accueille aujourd'hui des commerces et bureaux.



### LE FORT SAINT-NICOLAS / 1664

Chevalier de Clerville

Il a été édifié par le chevalier de Clerville sur ordre de Louis XIV afin de mater l'esprit d'indépendance de la ville de Marseille. Le fort fut construit avec les matériaux de démolition de la Porte Royale et des anciens remparts de Marseille. Les pierres du cap Couronne furent également utilisées. Entre 1823 et la fin de la dernière guerre, le fort a été utilisé comme prison.



### LE STADE VÉLODROME / 1935

Henri Floquin / Chagnaud-Buffi / SCAU architecture

Initialement de 35 000 places, le stade connaît plusieurs extensions au cours du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a été transformé et agrandi une première fois en 1995 passant à 60 000 places à l'occasion de la Coupe du monde de football et une seconde fois en 2014 avec la couverture des gradins. C'est aujourd'hui le second plus grand stade de France en capacité d'accueil.



### LA PORTE D'AIX / 1825

Penchaud et Charles Frédéric Chassériau

L'idée de construire un Arc de triomphe à Marseille remonte à 1784 en l'honneur du roi de l'époque, Louis XVI. Pour autant, il faut attendre le marquis de Montgrand, alors maire de Marseille, pour que le projet se concrétise. Les travaux débutent en 1825 et l'édifice est alors érigé non plus en l'honneur de Louis XVI mais de Louis de France, duc d'Angoulême.



### L'UNITÉ D'HABITATION / 1947

Le Corbusier

Plus connu sous le nom de « La cité radieuse », ce bâtiment recrée une ville verticale basée sur un nouveau système de mesure : le Modulor reprenant les proportions de l'Homme. Cette ville verticale accueille des appartements, une rue commerçante, un toit-terrasse avec une école et un gymnase. L'Unité d'Habitation de Marseille est classée au patrimoine mondial de l'Unesco.



### NOTRE-DAME DE LA GARDE / 1853

Henry Espérandieu

La basilique Notre-Dame de la Garde est considérée par la population marseillaise comme la gardienne et la protectrice de la cité, d'où son appellation courante de « la Bonne Mère ». De style romano-byzantin (coupes, polychromie des pierres, ors, mosaïques), construite sur la colline de La Garde, elle culmine à 154 m. C'est encore aujourd'hui le point le plus haut de la ville.



### LE DÔME / 1994

Denis Sloan

Depuis sa création, le Dôme est la principale salle de spectacle de Marseille. Sa coupole évoque la coque retournée d'un bateau, elle a d'ailleurs été réalisée par le chantier naval de Saint-Malo ! A côté du Dôme, se trouve un autre bâtiment particulier : l'Hôtel du département surnommé le vaisseau bleu, conçu par William Alsop et datant de 1994 lui aussi.